

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Исполнительного комитета
Елабужского муниципального района»,
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического (методического)
совета
от «28» августа 2018г.
Протокол № 1



«Согласен и подтверждаю»

Директор

А. Ф. Файзуллина

«28» августа 2018г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ХОРЕОГРАФИЯ»
Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор составитель:
Машанова Анжела Валерьевна
педагог дополнительного
образования,
I квалификационной категории

г. Елабуга 2018

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан.
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	Педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории
4.1.	ФИО, должность	Машанов А.В., педагог дополнительного образования по хореографии
5.	Сведения о программе:	
	Срок реализации	3 года
	Возраст учащихся	7-10 лет
	- тип программы	Модифицированная
	- вид программы	Общеразвивающая
	-форма организации содержания и учебного процесса	Однопрофильная
	-по сроку реализации	Долгосрочная
6.	Результативность реализации программы	Участие в конкурсах: -Муниципальные: «Страна поющего соловья» - Лауреат I степени, «Симфония танца-2017г.» - Диплом Лауреата I степени. -Республиканские: «Первые шаги» - Диплом I степени, «В вихре танца» - Лауреат III степени, «Танцевальная карусель» - лауреат I степени. -Региональные: «Бехет Йолдызы» - Диплом I степени, -Международные «Арт олимп» - Лауреат I степени, «Звездный олимп» - Диплом лауреата I степени, Международный фестиваль «Когда мы вместе» - Диплом III степени.
7.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.09.2017 г.
8.	Рецензенты	Председатель предметно-цикловой комиссии ГАПОУ «Елабужский колледж культуры и искусств» – Харина Н.В. Методист МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ –Прохина В.С.

Оглавление

№	Наименование раздела	Страница
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.	Пояснительная записка	5
2.	По функциональному назначению-учебно-познавательные	11
2.1	Новизна. Актуальность	
2.2.	Цели и задачи программы	12
2.3	Формы организации образовательного процесса	15
2.4	Планируемые результаты освоение программы	16
3.	Форма подведение итогов	19
4.	Учебно тематический план 1-го года обучения	20
5.	Содержание программы 1-го года обучения	
6.	Учебно тематический план 2-го года обучения	
7.	Содержание программы 2-го года обучения	
8.	Учебно тематический план 3-го года обучения	
9.	Содержание программы 3-го года обучения	23
10.	Планируемые результаты освоение программы личностные, метапредметные и предметные	25
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
11.	Организационно-педагогические условие реализации программы	
12.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	32
13.	Список литературы	33
15.	Приложения	35

Пояснительная записка

Программа написана на основании положения о рабочей программе, утвержденной педагогическим советом МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ №1 от 13 сентября 2018 года педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Машановой Анжелой Валерьевной.

Нормативно-правовая база программы:

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы,

Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Санитарно - эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);

Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Устав МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ.

1.1 По функциональному назначению – учебно-познавательная.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Через изучение основ хореографии учащиеся приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус. Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость.

1.Новизна. Актуальность.

Занятия хореографией позволяют скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Современный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Хореография дает возможность ребенку выразить себя в танце, развивать умение добиваться творческого выражения эмоций через пластику

Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Цели и задачи программы.

1. Образовательная цель.

Повышение уровня образования в области эстетического воспитания через изучение хореографического искусства.

Задачи:

- а) формирование у детей танцевальных знаний умением овладеть ими программным материалом.
 - б) создание репертуара ,для предоставления возможности танцевать каждому участнику.
- организация концертной деятельности и участия в городских, республиканских и международных конкурсов.
 - укрепление физического здоровья детей.

2. Воспитательная цель.

- а) создание дружного творческого коллектива.
- б) воспитание дисциплинированности и аккуратности.
- в) воспитание личности, уважающий свою национальную культуру других народов через искусство танца.

3. Развивающая цель.

Развитие специальных творческих способностей учащихся средствами хореографии.

Задачи:

- а) развитие музыкального слуха и чувства ритма.
- б) развитие техники исполнения танца и добиться актерского мастерства.
- в) развитие памяти и внимания.
- г)воспитать эстетический вкус, этикет.

Формы организации образовательного процесса:

Учебный курс включает в себя 3 года обучения. Год обучения рассчитан на 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на отдых (10-15 минут).

Данная программа предназначена для учащихся 7 – 10 лет. Занятия в объединении могут посещать как девочки, так и мальчики. В одной группе занимаются до 15 человек с учетом способностей и возможностей каждого учащегося. Работа строится по принципу «от педагога к ученику» и «от старшего к младшему», поскольку в одной группе занимаются дети разного возраста, что также способствует формированию чувства коллективизма и преемственности мастерства. Процесс обучения ведется по принципу «от простого к сложному»

При проведении занятия используются следующие методы:

1.**Словесный** (лекции, беседы, объяснение)

2. **Наглядный**(просмотр видеозаписей, образный рассказ, посещение концертов хореографических коллективов)

3.**Практический** (классический тренаж, упражнения современного танца, постановка танцевальных номеров их репетиция)

4.**Инструктивно- репродуктивный**

-наблюдение

-контроль и самоконтроль

-стимулирование и мотивация

- анализ

Формы работы

Групповые(классический тренаж, упражнения современного танца, постановки)

Индивидуальные (индивидуальные занятия с солистами)

Воспитательно-познавательное значение программы усиливается за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеозаписей, посещение концертов хореографических коллективов, участие в конкурсах фестивалях различного уровня и городских мероприятиях.

Планируемые результаты освоения программы:

1. Ученик должен знать и уметь: позиции ног (1-6), позиции рук (1-3), пространственные точки (УШ), простые шаги с носка, на полупальцах, подскоки, галоп по кругу и по диагонали, шаг марша, поклон, татарский переменный шаг бегунец, елочка, припадание, ковырялочку и простые выстукивания в русском характере. Ученики должны слушать музыку. Быть терпеливым и индивидуальным.

К концу учебного года учащиеся показывают открытый урок, где показывают свои результаты.

Формы подведения итогов.

Виды заданий:

1. Подготовка танцевальной импровизации в паре, в коллективе;
2. Инсценирование на заданную тему;
3. Умение работать в паре, в коллективе;
4. Умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Формы подведения итогов реализации программы:

Успешность хореографического обучения зависит от правильности организации образовательного процесса. Занятия должны проходить в большом, хорошо освещенном и проветриваемом зале. Обязательное требование зала – установленные станки и зеркала, хорошее покрытие пола, магнитофон. У педагога должны быть тематические и методические папки, аудиотека.

На занятия учащиеся должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Педагог должен иметь раздаточный материал. Также в хореографическом зале должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Особое внимание уделяется репертуару, его соответствию возрасту учащихся. Хореографические постановки должны нести в себе сюжет детской интерпретации, ни в коем случае не копировать постановки взрослых танцевальных коллективов.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками

Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п.п.	Раздел. Темы	Всего часов	теория	Практика	Формы организаций занятий	Формы атестации/контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Занятие-беседа	опрос
2.	Партерная гимнастика.	24	2	20	групповое	опрос
3.	Музыка и движения. Развитие чувства ритма, слуха. Ритмические игры.	12	4	8	групповое	опрос
4.	Танцевальные этюды.	24	6	16	групповое	опрос

5.	Развивающие игры на координации и памяти.	20	2	18	группоое	Контроль выполнения упражнений
6.	Изучение элементов народного танца.	10	2	6	групповое	Контроль выполнения упражнений
7.	Изучение танцевальных движений.	8	4	2	групповое	опрос
8.	Постановка и репетиция танца.	36	2	32	Групповое, занятие-репетиция	Исполнение танца
9.	Гимнастика.	4	4	-		
10.	Итоговое занятие.	4	2	2	Открытое занятие	Исполнение танцевальных упражнений и танца
	Итого:	144	25	119		

Содержание программы:

Содержание программа первого года обучения.

1.Вводное занятие.

Беседа о хореографическом искусстве. Правила по технике безопасности.

2.Партерная гимнастика.

Комплекс упражнений на полу на укрепление силы мышц, укрепление пресса, растягивающие упражнение, гибкость тела, мостик, шпагат на полу, колесо, броски ногами лежа на полу.

3. Музыка и движения.

Знакомство с понятием- музыкальный ритм, который организует, повышает настроение, способствует повышению работоспособности. Развитие внимание, память умственный кругозор. Исполнение музыкальный этюдов на развитие чувства ритма и слуха.

4. Танцевальные этюды.

Разучивание танцевальных движений и этюдов детского характера. Разучивание движений в парах в танце «Полька» на подскоках, галопе и поворотах. Несложные упражнения в эстрадном стиле, разучивание танца «Макарено».

5. Развитие координации и память.

Развитие памяти, координации и выразительности на основе не сложных народных танцев (русский, татарский,) посредством последовательного, постоянного повторения движений до автоматического исполнения.

6. Изучение элементов народного танца.

Разучивание дробные, выстукивающие упражнения и вращение по кругу.

7. Изучение танцевальных движений.

Шаг польки, полька в парах, подскоки по кругу, моталочка, повороты, дробь, елочка, припадание, марш, прыжки на месте с поджатыми ногам

8. Постановка и репетиция танца.

Постановка танцев игрового характера по усмотрению педагога, можно спортивного характера с лентами, платочками.

9. Гимнастика.

Упражнение на устранение физических дефектов тела, развитие выворотности ног, работа над искривлением позвоночника. Упражнения на дыхание.

9. Итоговое занятие.

Подведение итогов за первый год обучения по ритмике, где родителям и детям соо

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п. п.	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы организационных занятий	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа	опрос
2.	Коллективно-порядковые упражнения.	4	2	2	групповое	опрос
3.	Партерная гимнастика.	30	5	25	групповое	Контроль выполнения упражнений
4.	Изучение классического экзерсиса у станка.	40	5	35	групповое	Контроль выполнения упражнений
5.	Подготовка упражнений у станка в народном характере.	20	2	18	групповое	опрос
6.	Изучение русского материала. Постановка русского танца.	26	4	20	групповое	Контроль выполнения упражнений
7.	Изучение эстрадных движений.	10	2	8	групповое	опрос
8.	Прыжки на середине класса.	2	-	2	Групповое, занятие-репетиция	Исполнение прыжка

9.	Отработка комбинаций в танцах. Рисунок танца.	8	-	8	Групповое, занятие-репетиция	Исполнение танца
10.	Итоговое занятие для родителей.	2	-	2	Занятие-беседа, занятие-практика	Исполнение элементов за 2 года
	Всего часов:	144 ч.	21	123		

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие.

Правила *по технике* безопасности. Правила поведения на уроках, на концертах в школе и на других танцевальных площадках.

2. Коллективно- порядковые упражнения.

Построения на середине в шеренгу, по кругу, в линии, в колонну.

Повторение пройденного материала 1 года обучения.

Ритмические упражнения и игры на фантазию.

Подготовительные танцевальные упражнения.

Элементы танцев и постановка танцев, отработка движений.

3. Партерная гимнастика.

Упражнения полу, растяжки, колесо, элементы акробатики.

4. Изучения экзерсиса у станка.

1. Изучения позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6), поз. Рук (1, 2, 3).

2. *demi plie grand plie* по 1, 2, 5 поз. Постановка корпуса у станка.

3. *battement tendu* по 1, 5 поз (лицом к станку).

4. *battement tendu jete* по 1, 5 поз.

5. *rond de jamb parter* поточкам.

6. *releve* на полупальцах

7. *grand battement* на 45 и 90 градусов

8. Растяжки у станка, наклоны корпуса

5. Растяжка у станка.

Portdebras у палки, растяжки на станке

6. Поднимание рабочей ноги на 45, 90 градусов.

6. Подготовка упражнений у станка в народном характере.

Подготовка к веревочке, ковырялочка, простой ключ, носок, пятка, притоп.

7. Изучение русского материала. Постановка русского танца.

Переменный шаг, шаг с каблука, дробный шаг, моталочка простая, молоточки, гармошка, простой ключ, припадание в сторону.

Постановка русского танца «Барыня», «Калинка».

9. Изучение эстрадных движений.

Работа с корпусом, с бедрами, рук и головы. Постановка простых эстрадных композиций и танцев .

10.Прыжки на середине на середине зала.

Прыжки по 6 позиции, с поджатыми ногами, разножки, прыжки по точкам класса (8,4,2) по 6 позиции.

11.Отработка комбинаций в танцах и работа над рисунком танца.

При исполнении танцев добиваться выразительности и эмоциональности.

12. Итоговое открытое занятие для родителей.

Подведение итогов за год.

Требования к учащимся после 2 года обучения:

Ученик должен уметь и выполнять упражнения у станка лицом к палке.

Устойчиво стоять на середине класса, держать голову и спину. Танцевать грамотно танцы, выразительно исполняя движения. Принимать участие в концертах

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п. п.	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы организаций занятий	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	2		беседа	опрос
2.	Повторение пройденного материала.	4	1	3	групповое	опрос
3.	Партерная гимнастика.	10	2	8	групповое	Контроль выполнения упражнения
4.	Станок народного танца.	12	2	10	групповое	Контроль выполнения упражнения
5.	Середина народного танца.	20	2	18	Групповое-заняти, занятие-опроспрактика	опрос
6.	Элементы классического танца.	10	2	8	групповое	Контроль выполнения упражнений
7.	Прыжки (у станка и на середине).	20	2	18	Групповое, самостоятельная работа	Выступление на мероприятиях и конкурсах
8.	Постановка несложных эстрадных танцев.	20	2	18	Групповое. Самостоятельная работа	Выступление на мероприятиях и конкурсах
9.	Отработка танцев.	20		10	Групповое-занятие, занятие-практика, самостоятельная работа	Выступление на мероприятиях и конкурсах

10	Постановка народного танца.	16	2	14	групповое	Контроль выполнения упражнения
11	Работа над выразительностью и техникой движения.	14	1	3	Занятие-практика, самостоятельная работа	Выполнить выразительно упражнения
12	Отчетный концерт хореографического коллектива «Анжелинки»	2	-	2	Занятие-практика, занятие-репетиции, занятие-концерт	Выступление с изученным за период обучения репертуара
	Всего часов:	144 ч.	20	124		

Содержание программа третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

Проведение занятия по технике безопасности. Правила поведения на улице, на уроках и на концертах.

2. Повторение пройденного материала 2 года обучения.

Повторение станка лицом к станку, этюды и танцы прошлого года, отработка движений.

3. Партерная гимнастика.

Занятия партерной гимнастики повторяются как во 2 году обучения, упражнения на гибкость тела усложняются, вводится акробатика для эстрадных танцев. Силовые упражнения на мышцы ног увеличиваются.

4. Станок народного танца.

Станок по народному танцу исполняется лицом к станку.

Коллективно - порядковые упражнения:

1. demi – plie grand plie
2. battement tendu (носок, каблук)
3. каблучные упражнения
4. passé- подготовка к веревочке
5. дроби в русском характере, простой ключ,
6. develop (поднимание ноги на 90 градусов)
7. grandbattementjete (большие броски на 90 градусов)
8. веревочка по 3 позиции
9. подготовка к «качалочке»
10. присядки по 1, 3 поз. (для мальчиков), хлопушки в русском характере, гармошка.

5. Упражнения народного танца на середине

Открывание руки в русском характере, изучение поклонов в русском характере. Основные ходы с каблука, носка и переменный ход, дробный ход и т.

Учебный план программы 1 года

№ п.п.	Раздел. Темы	Всего часов	теория	Практика
--------	--------------	-------------	--------	----------

1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Партерная гимнастика.	24	2	20
3.	Музыка и движения. Развитие чувства ритма, слуха. Ритмические игры.	12	4	8
4.	Танцевальные этюды.	24	6	16
5.	Развивающие игры на координации и памяти.	20	2	18
6.	Изучение элементов народного танца.	10	2	6
7.	Изучение танцевальных движений.	8	4	2
8.	Постановка и репетиция танца.	36	2	32
9.	Гимнастика.	4	4	-
10.	Итоговое занятие.	4	2	2
	Итого:	144	25	119

Учебный план программы 2 года

№ п. п.	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Коллективно- порядковые упражнения.	4	2	2
3.	Партерная гимнастика.	30	5	25
4.	Изучение классического экзерсиса у станка.	40	5	35
5.	Подготовка упражнений у станка в народном характере.	20	2	18
6.	Изучение русского материала. Постановка русского танца.	26	4	20
7.	Изучение эстрадных движений.	10	2	8
8.	Пръжки на середине класса.	2	-	2
9.	Отработка комбинаций в танцах. Рисунок танца.	8	-	8
10.	Итоговое занятие для родителей.	2	-	2
	Всего часов:	144 ч.	21	123

Учебный план программы 3 года обучения

№ п. п.	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	

2.	Повторение пройденного материала.	4	1	3
3.	Партерная гимнастика.	10	2	8
4.	Станок народного танца.	12	2	10
5.	Середина народного танца.	20	2	18
6.	Элементы классического танца.	10	2	8
7.	Прыжки (у станка и на середине).	20	2	18
8.	Постановка несложных эстрадных танцев.	20	2	18
9.	Отработка танцев.	20		10
10.	Постановка народного танца.	16	2	14
11.	Работа над выразительностью и техникой движения.	14	1	3
12.	Подведение итогов. Открытое занятие.	2	-	2
	Всего часов:	144 ч.	20	124

Планируемые результаты освоение программы Критерии оценки личностных результатов

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных мероприятиях;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни объединения, центра (музыкальные вечера, концерты).

Критерии оценки метапредметных результатов

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в творческой жизни объединения, центра, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной

Организационно-педагогические условия реализации программы:

1. Методическая разработка хореографических отделений ДМШ и школ искусств. Народно-сценический танец. Министерство культуры РСФСР, 1985г
 2. Тематические подборки методических материалов из опыта собственной работы, педагогов по хореографии.
 3. Научная, специальная и методическая литература по развитию творческих способностей ребенка
 4. А. Климов «Основа русского танца». Москва: «Искусство», 1981г
3. Кадровое обеспечение программы: реализацию общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» осуществляет педагог дополнительного образования – Машанова Анжела Валерьевна

Формы аттестации и контроля

Аттестация по дополнительной общеразвивающей программе «Вокальное искусство» (промежуточная и аттестация по завершении освоения программы) проводится в формах, определенных учебным планом образовательной программы, и в порядке, установленном Положением об аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан, в соответствии со ст. 30, ст.58, ст.60 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», размещенном на официальном сайте организации в сети «Интернет».

Аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы «Вокальное искусство».

Цель аттестации – выявление текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Содержание аттестации

- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного года.
- Аттестация по завершении освоения программы – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеразвивающей программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Текущий контроль проводится на каждом занятии, после изучения каждой темы или раздела. Промежуточная и аттестация по завершении освоения программы обучающихся по данной программе складывается из двух составляющих: внутренней и внешней деятельности коллектива.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого обучающегося, владение теоретическим материалом. Владение теоретической составляющей данной программы осуществляется в форме выполнения тестовых заданий (см. Приложение 6) и оформляется в виде протоколов по каждой учебной группе.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Для проведения промежуточной аттестации приказом директора формируется аттестационная комиссия (не менее двух человек), в состав которой могут входить представители администрации, методист, педагоги дополнительного образования. Педагог дополнительного образования, чьи обучающиеся проходят промежуточную аттестацию, в состав аттестационной комиссии не включается.

По результатам промежуточной аттестации обучающийся переводится на другой год обучения.

Аттестация по завершении освоения программы осуществляется аттестационной комиссией учреждения и оформляется в виде протоколов по каждой учебной группе (объединению), которые сдаются председателем аттестационной комиссии директору учреждения. Состав аттестационной комиссии определяется приказом директора по рекомендации Педагогического совета и не может быть менее трех человек, из которых один является представителем администрации учреждения, второй – методистом, третий – педагогом дополнительного образования в данной или смежной предметной области. В аттестационную комиссию могут входить другие педагогические работники по усмотрению администрации. Педагог дополнительного образования, чьи обучающиеся проходят аттестацию по завершении освоения программы, в состав аттестационной комиссии не включается.

Выступление обучающихся на отчетном концерте оценивается по следующим критериям:

Высокий уровень:

- а) хорошие специальные данные;
- б) выворотность;
- в) эластичность суставов и связок;
- г) выразительно исполнение пройденного материала;
- д) умение держать точку на вращениях;

Средний уровень:

- а) правильное повторение за педагогом движений и ритмических рисунков;
- б) правильное исполнение движений народного и классического танца;
- в) сочетание элементов в сложной комбинации;

Низкий уровень:

- а) знание проученных движений и прыжков ;
- б) повторение за педагогом несложных движений.

По результатам аттестации по завершении освоения программы обучающиеся получают свидетельство о дополнительном образовании по образцу и в порядке, которые установлены соответствующим локальным нормативным актом в согласии с Уставом учреждения.

Оценочные материалы

Критерии оценки предметных результатов

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 2. Партерная гимнастика

Задание: Выполнить упражнение на полу на развитие стопы, выполнить дыхательное упражнение.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Двигаться соответствии с ритмом и темпом музыки. Правильно выполнять комплекс упражнений на полу на укрепление силы мышц, укрепление пресса, растягивающие упражнения, гибкость тела, мостик, шпагат на полу, колесо, броски ногами лежа на полу.

Средний уровень: Знать как выполнять мостик на полу, шпагат на полу.

Низкий уровень: Обучающиеся не умеют исполнять упражнения на полу.

Тема 3.

Музыка и движения. Развитие чувства ритма, слуха. Ритмические игры.

Задание: Уметь слушать ритм музыки.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Правильно исполнение музыкальный этюдов на развитие чувства ритма и слуха.

Средний уровень: Знать как исполняется танец под музыку

Низкий уровень: Обучающихся не умеют слушать музыку, не слышат музыкальный ритм, плохо запоминают движения.

Тема 4. Танцевальные этюды

Задание: Выполнять танцевальные этюды

Критерии оценки:

Высокий уровень: Уметь выполнять танцевальных движений и этюдов детского характера. Движений в парах в танце «Полька» на подскоках, галопе и поворотах.

Несложные упражнения в эстрадном стиле, танца «Макарено

Средний уровень: Знать как исполнять танцевальные движения этюда танца.

Низкий уровень: Обучающиеся не умеют исполнять танцевальные этюды.

Тема 5. Развивающие игры на координации и памяти

Задание: Развить координацию и память

Критерии оценки:

Высокий уровень: Уметь правильно развить память, координации и выразительности на основе не сложных народных танцев (русский, татарский,) посредством последовательного, постоянного повторения движений до автоматического исполнения

Средний уровень: Знать правильно исполнять выразительно танцы

Низкий уровень: Обучающиеся не умеют исполнять хорошо движения.

Тема 6. Изучение элементов народного танца

Задание: Разучить дробные движения на середине зала

Критерии оценки:

Высокий уровень: Уметь выполнять дробные, выстукивающие упражнения и вращение по кругу

Средний уровень: Знать правильно исполнение дробных движений, выстукивающие упражнения

Низкий уровень: Обучающиеся не умеют исполнять упражнения народного танца

Тема 8. Постановка репетиция танца

Задание: Разучит танец с лентами

Критерии оценки:

Высокий уровень: Уметь исполнять танцев игрового характера по усмотрению педагога, можно спортивного характера с лентами, платочками

Средний уровень: Знать правильно исполнения танца с лентами, платочками

Низкий уровень: Обучающиеся не умеют исполнять танец.

Оценочные материалы
Критерии оценки предметных результатов
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 2. Коллективно-порядковые упражнения

Задание: Разучить построение на середине в шеренгу

Критерии оценки: Разучить построение на середине в шеренгу

Высокий уровень: Уметь выполнять построения на середине в шеренгу, по кругу, в линии, в колонну.

Выполнять повторение пройденного материала 1 года обучения.

Ритмические упражнения и игры на фантазию.

Подготовительные танцевальные упражнения.

Элементы танцев и постановка танцев, отработка движений

Средний уровень: Знать как выполнять построение на середине в шеренгу.

Низкий уровень: Обучающиеся не умеют исполнять построение на середине в шеренгу.

Тема 3. Изучение классического экзерсиса у станка.

Задание: Разучить упражнения классического танца у станка.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Правильно выполнять упражнения позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6), поз. Рук (1, 2, 3)

demi plie grand plie по 1, 2, 5 поз. Постановка корпуса у станка

Средний уровень: Знать как исполняются позиции рук и ног по (1-5)

Низкий уровень: Обучающихся не умеют выполнять упражнения у станка.

Тема 4. Подготовка упражнений у станка в народном характере.

Задание: Выполнять упражнения у станка

Критерии оценки:

Высокий уровень: Уметь выполнять упражнения подготовка к веревочке, ковырялочка, простой ключ, носок, пятка, притоп

Средний уровень: Знать как исполнять упражнения народного танца у станка

Низкий уровень: Обучающиеся не умеют исполнять упражнения народного танца у станка.

Тема 5. Изучение эстрадных движений.

Задание: Разучит эстрадный танец

Критерии оценки:

Высокий уровень: Уметь правильно работать с корпусом, с бедрами, рук и головы. Исполнять простые эстрадные композиций танцев.

Средний уровень: Знать правильно исполнять эстрадные танцы.

Низкий уровень: Обучающиеся не умеют исполнять современные танцы

Тема 6. Прыжки на середине класса.

Задание: Разучить прыжки на середине зала

Критерии оценки:

Высокий уровень: Уметь выполнять Прыжки по 6 позиции, с поджатыми ногами, разножки, прыжки по точкам класса (8,4,2) по 6 позиции.

Средний уровень: Знать правильно исполнение прыжков по точкам и позициям.

Низкий уровень: Обучающиеся не умеют исполнять прыжки по 6 позиции

Тема 8. Отработка комбинаций в танцах. Рисунок танца

Задание: Разучить выразительно танец

Критерии оценки:

Высокий уровень: Уметь исполнять танец добиваться выразительности и эмоциональности

Средний уровень: Знать правильно исполнения танца

Низкий уровень: Обучающие не умеют грамотно исполнять танец

Тема 9. Итоговое занятие для родителей.

Задание: Исполнить танцевальные упражнения

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся исполняют выученные упражнения перед родителями за год, танцуют эмоционально и выразительно

Средний уровень: Обучающиеся исполняют выученные комбинации, иногда зажато и не выразительно.

Низкий уровень: Испытывают неуверенность перед публикой

Тест по хореографии

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

4. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

5. Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С..

6. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

7. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

8. Краковяк:

- а) польский народный танец;
- б) украинский народный танец;
- в) белорусский народный танец.

9. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) en dehors;
- б) en dedans;
- в) rond.

10. Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

11. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

12. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

13. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

14. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

15. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

Ответы на вопросы:

- 1. а 8. а 15. б
- 2. в 9. б
- 3. а 10. б
- 4. б 11. а
- 5. а 12. а
- 6. в 13. в
- 7. в 14. а

Список использованных источников

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г. – 624с.
2. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
3. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
4. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2007. – 224с.
5. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.: ил.
6. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000. – 230 с.
7. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.
8. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37.

Образовательные Интернет ресурсы:

Общие образовательные сайты:

www.edu.ru федеральный портал Российское образование

www.school-collection.edu.ru

www.ruplace.ru

www.folkinfo.ru

www.kidsworld.ru дополнительное образование детей www.gorski.ru/index.html

международная академия дополнительного образования Электронные библиотеки:

ru.wikipedia.org Википедия

www.bibliotekar.ru/index.htm электронная библиотека по искусству www.solnet.ee портал «Солнышко»

www.1september.ru издательский дом «Первое сентября» www.eidos.ru/index.htm центр дистанционного образования детей